

Christine Salem

« + Seb Martel »

FICHE TECHNIQUE

Durée du montage :	1 service
Durée du spectacle :	90 minutes sans entracte
Programme SACEM n°	
Numéro d'objet ASSEDIC :	136Z79611204

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Elle devra par conséquent être retournée signée avec celui-ci.

Tout manquement apporté à son application peut entraîner l'annulation du spectacle au préjudice de l'Organisateur. Nous vous demandons donc d'observer scrupuleusement chacun des termes de cette fiche technique et de veiller à leur bonne exécution.

Aucune modification ne pourra être apportée sans l'accord préalable écrit du Producteur. En cas de difficulté, n'hésitez donc pas à contacter celui-ci sans délai, de manière à trouver ensemble une solution qui préserve les conditions et la qualité du spectacle.

Table des matières

REMARQUES GENERALES	1
Personnel sur la route:	1
1. SALLE	1
2. INSTALLATION – DEMONTAGE – HORAIRES	1
3. LES LOGES	1
CATERING	1
5. RESTAURATION – HEBERGEMENT - TRANSPORT	1
6. SECURITÉ	1
PLATEAU et BACKLINE	1
LUMIERES	1
SON	1

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter :

Concerts Europe Thomas CLEMENT – régie de production – thomas_clement@aol.com / +33 (0)6 03 13 55 38

Concerts Réunion Océan Indien – Cédric Corrieri - 06 92 95 41 82 - cedric.corrieri@gmail.com

Producteur : Lundi Production SARL – 336 rue Saint-Louis 97460 Saint-Paul

Siret : 489 113 423 00037 – APE/NAF 9001Z – Licence d'entrepreneur 105 498 2/ 105 498 3

Tél : 02 62 77 64 04 – Fax : 02 62 44 40 87

REMARQUES GENERALES**Personnel sur la route:****Equipe Artistique :**

Christine Salem
David Abrousse
Harry Perigone
Seb Martel

Equipe technique :

Concerts Réunion / Océan Indien - Cédric Corrieri - 06 92 95 41 82 - cedric.corrieri@gmail.com

1. SALLE

L'Organisateur accepte de fournir sans frais pour le producteur, un emplacement pour la vente de produits dérivés (t-shirts, affiches, CD, etc.). L'emplacement et la dimension de cet emplacement seront appropriés à la circulation du public et le stand sera équipé de tables, chaises et barrières. Cet endroit devra être éclairé en permanence.

ELECTRICITE :

a) Alimentation pour le son et éclairages : Prévoir une alimentation séparée de l'alimentation des éclairages, adaptée au bon fonctionnement du système (phases équilibrées), à proximité immédiate de la scène.

L'Organisateur doit s'assurer du bon état de l'installation électrique nécessairement en triphasé. Il devra fournir les rallonges et prises multiples nécessaires au backline et aux régies.

b) Electricien : Un électricien qualifié connaissant la salle devra être présent dès l'arrivée du matériel afin d'effectuer une permanence pendant le montage, la balance technique, le concert, et jusqu'à la fin du démontage.

c) Lumières de la salle : L'extinction et l'allumage des lumières de la salle doivent pouvoir s'effectuer depuis la scène, SELON LES SEULES INDICATIONS DU RÉGISSEUR DE L'ARTISTE.

d) Chauffage : En hiver, la salle et les loges devront être chauffées une heure avant l'arrivée de l'artiste.

Balances et concert ne pourront avoir lieu qu'après constatation du bon fonctionnement du système électrique et du respect des normes de sécurité.

2. INSTALLATION – DEMONTAGE – HORAIRES**HORAIRES**

Get in, balance et show : **c.f. Contrat de cession**. Dans tous les cas, le show ne commencera pas après **22h30**, sauf accord du régisseur de tournée. L'Organisateur (ou son représentant) et le régisseur de la salle seront présentés au Régisseur de l'Artiste dès son arrivée, et ils seront présents ou joignables jusqu'à son départ.

La structure scénique, le système son et le système d'éclairage seront opérationnels avant l'arrivée de l'artiste.

La présence du régisseur général du lieu est souhaitée dès notre arrivée pour l'encadrement du personnel technique de votre théâtre lors du montage et du démontage.

Un service s'entend pour une durée de 4 heures.

BALANCES

IL EST ENTENDU QUE LE CONCERT NE PEUT AVOIR LIEU SANS UNE BALANCE PREALABLE.

Prévoir 1h30 à 2h de balances avec les musiciens sur scène. Merci de prévoir au moins 1h30 de temps entre la fin de la balance et le début du concert.

Si, par suite de problèmes techniques ou matériels, de retards dans les transports ou pour toute raison imprévue, la balance ne pouvait se dérouler normalement, sa durée pourrait être prolongée et laissée à la seule appréciation du régisseur de l'artiste. Dans ce cas, l'ouverture de la salle au public pourrait être retardée.

MANUTENTIONNAIRES - ROADS

Un manutentionnaire doit être disponible dès l'arrivée de l'Artiste et jusqu'à la fin du rechargement pour décharger et installer puis démonter et recharger le matériel du groupe suivant les directives du Régisseur du groupe.

Producteur : Lundi Production SARL – 336 rue Saint-Louis 97460 Saint-Paul
Siret : 489 113 423 00037 – APE/NAF 9001Z – Licence d'entrepreneur 105 498 2/ 105 498 3
Tél : 02 62 77 64 04 – Fax : 02 62 44 40 87

3. LES LOGES

L'Organisateur s'engage à assurer la sécurité des artistes, de leur matériel et du public. Il tient à la disposition du groupe :

- Une ou deux loges fermant à clé (clés remises au Régisseur à l'arrivée du groupe) pour l'accueil de **5** personnes. Celles-ci seront, pour la préservation des instruments, maintenues à une température constante (20°C). Elles seront situées à proximité de la scène, à l'usage exclusif du groupe, équipées de tables, 5 chaises, canapés, cendriers, penderies, miroirs, prises électriques, toilettes, lavabos, douches, savon, d'une table et d'un fer à repasser. La scène sera accessible à partir de la loge, sans transit par la salle.
- 1 accès internet
- Prévoir des serviettes propres pour **4** personnes

L'accès aux loges sera interdit à toute personne étrangère au groupe.

4. CATERING

Préparer avant l'arrivée du groupe un catering (type buffet chaud ou froid), pour **4** personnes, disponible jusqu'au départ du groupe (1 racine de Gingembre, 1 jus d'ananas, pain, fromage, citron, fruits, chocolat, eau gazeuse, jus de fruits, snacks sucrés/salés, café chaud, thé chaud, 1 bouteille de Rhum).

Jamais de porc, ni de chèvre (fromage compris)

5. RESTAURATION – HEBERGEMENT - TRANSPORT

RESTAURATION

Un repas chaud équilibré complet (entrée, plat, dessert) sera servi après le concert. En cas de repas au restaurant, merci d'éviter un menu imposé. Veillez à ce que le restaurant soit accessible à pied. Prévoir également une collation avant la représentation.

Régimes alimentaires : Jamais de porc, de mouton, ni de chèvre (fromage compris)

1 végétarien

Privilégier les plats avec du riz

Hébergement :

L'organisateur fournira chaque jour dans un hôtel de catégorie minimum 2 étoiles. Il s'assurera que l'hôtel soit situé le plus près possible du lieu du concert et du restaurant, qu'il soit possible d'y prendre les petits-déjeuners tardivement. Toutes les chambres seront équipées d'une salle de bains avec toilettes, d'un téléphone et d'un téléviseur. L'hôtel devra disposer d'un parking sécurisé pour le véhicule de l'Artiste.

Rooming list : **c.f. Contrat de cession**

TRANSPORT

L'Artiste se déplace en minibus. Prévoir un emplacement sécurisé pour le véhicule sur le lieu du spectacle.

6. SECURITÉ

PERSONNEL DE SECURITE

La sécurité du spectacle sera assurée par un service d'ordre en nombre suffisant. À la requête expresse de l'Artiste, l'Organisateur s'engage à veiller à ce que les membres de son service d'ordre réservent le meilleur accueil au public et n'usent de la force qu'en cas de danger envers les spectateurs, le personnel lui-même ou le groupe.

L'ARTISTE se réserve le droit d'interrompre ou d'annuler une représentation s'il est témoin d'une agression injustifiée de la part d'un membre du service d'ordre.

LAISSEZ-PASSER

Des laissez-passer permettront d'identifier les techniciens, musiciens et personnes de l'organisation ayant réellement besoin d'avoir accès aux coulisses. L'accès à la scène sera strictement soumis au contrôle de l'Organisateur et à l'autorisation du Régisseur de l'Artiste. **L'organisateur remettra 4 laissez-passer (pass all access).**

PROHIBITION

L'Organisateur veille à ce qu'aucune bouteille en verre, aucun projectile potentiel ou toutes sortes d'objets dangereux ne soient introduits dans l'enceinte du concert.

SON

Diffusion : Le système de diffusion professionnel, comprenant des subs, sera adapté en puissance à la capacité d'accueil de la salle et à son volume afin de délivrer un niveau de 100 dB en tout point. Le système sera donc de préférence accroché plutôt que posé. Pour les premiers rangs, il faudra prévoir des petites enceintes permettant que tout le public soit dans une zone de couverture. L'installation électrique sera équipée d'un différentiel 30 mA.

Façade : La console façade devra être positionnée au centre de la salle au milieu du public dans l'axe médian au sol.

NI EN CABINE, NI SUR OU SOUS UN BALCON. Régie et système seront montés et testés avant notre arrivée.

Console Façade : 32 entrées/8 auxiliaires Numérique de préférence (Soundcraft / Digidesign / Midas / Yamaha (CIL Série).

Si console analogique

Contrôle :

- 1 Egaliseur stéréo 31 bandes (BSS, Apex, Klark teknik...)
- 1 Lecteur CD

Effets :

- 1 Reverb type Lexicon PCM 70/81/91
- 1 Multi effets Yamaha SPX 990/ 900

Inserts :

- 7 canaux de compression
- 1 canal comp/gate
- 4 Gate

Retours :

- 4 départs égalisés
- 1 console 24/8 avec 4 paramétriques par tranche
- 1 Reverb

Enceintes retours :

6 retours (PFL inclus): Meyer MJF 212 / Adamson M15 / D & B MAX 15

HF :

1 HF Main + Récepteur L 14 SHURE Série UR / URM minimum 1 Pocket HF + Récepteur L 5 SHURE Série UR / URM minimum.

CH	INSTRUMENT	MICRO/DI	Stand	INSERT	48V
1	ROULER	BETA 91 A + GAFF NOIR + COTON GRATE + Cale (Gueuse)		GATE/COMP	X
2	DOUM 1 Left	SM 57	PP	GATE	
3	DOUM 2 Center	MD 421	PP	GATE	
4	DOUM 3 Right	SM 57	PP	GATE	
5	DJEMBE	HF (UR Minimum) Pocket BETA98 H/C + Pince Batterie		COMP	X
6	KAYAMB	SM57	PP		
7	Caisse Claire	B 98 + Pince / e-904	PP	COMP	X
8	BONGO	SM 57	GP		
9	SATI	Sm 57	PP		
10	OH PERCUS	AKG C414 / C 535	GP		X
11	VX DOM	AUDIX OM 5 / SM 58	GP	COMP	
12	VX SATI	AUDIX OM 5 / SM 58	GP	COMP	
13	VX LEAD / ROULER	AUDIX OM 5 / SM 58	GP	COMP	
14	VX LEAD	HF Main (UR Minimum) D-Facto DPA	GP	COMP	X
15	VX SEB	AUDIX OM 5 / SM 58	GP	COMP	
16	GTR Seb Amp.	RE 20 / m88	PP	COMP	
17	GTR SEB Direct	Radial J48 + JACK		COMP	
18	GTR Christ Amp.	RE 20 / m88	PP	COMP	X
19	GTR Christ Direct	Radial J48 + JACK		COMP	

PLAN DE SCENE

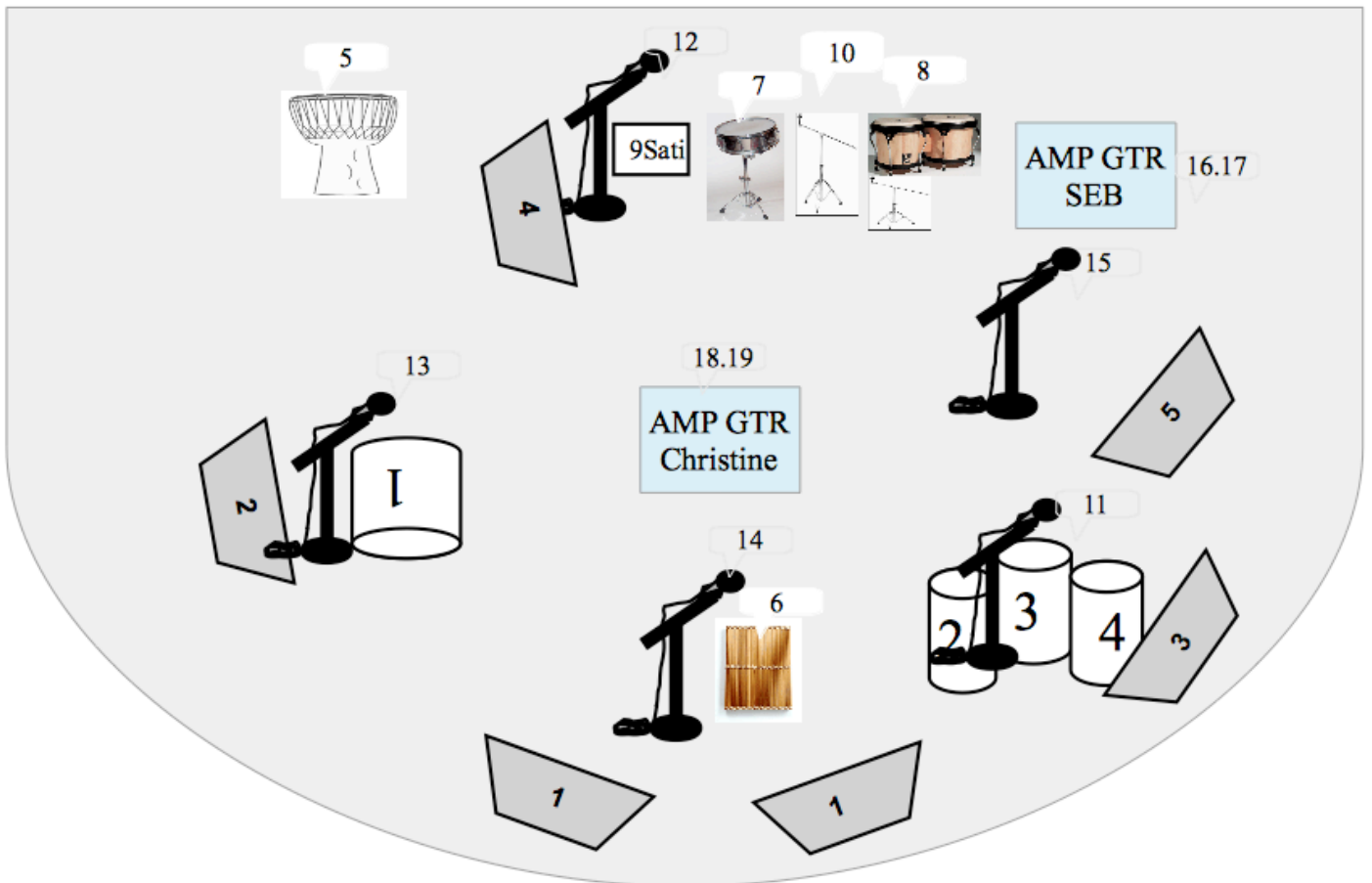
Maximum de 2 m entre les musiciens

Percussion : A fournir : Bongos + pied; Caisse claire + Pied; Pied de caisse claire pour Sati; 2 pieds de cymbales

Prévoir un cube derrière poste percussion à hauteur d'1m ; Ligne 5 Jumbé prévoir un Long câble XLR

2 Amplis Fender Hot rod deluxe surélevés sur fly (1.20m de haut) + 4 Jack instruments. + 3 Stand Guitares

Bien Serrer tous les pieds et pinces micros



3 PARS OU 3 PC 1KW DEVRONT ETRE MIS AU SERVICE DES MUSICIENS EN ARRIERE SCÈNE AFIN DE CHAUFFER DES INSTRUMENTS

Eaux & serviettes pour chaque musicien